

## « Nelken » Spectacle chorégraphique de Pina Bausch

Chorégraphié par Pina Bausch Interprété par le Tanztheater Wuppertal

Musiques de Franz Schubert, George Gershwin, Franz Lehár, Louis Armstrong, Sophie Tucker, Rudolf Schock

La chorégraphe allemande **Pina Bausch**, disparue en 2009, aura profondément marqué et influencé la danse européenne de ces trente dernières années, en créant moins un nouveau style de mouvements qu'un nouveau « théâtre dansé » en prise sur le quotidien : une forme de tragique contemporain, celui de la vie, jusque dans ses plus profonds souterrains, traduisant les peurs, les frustrations, les désirs, et un urgent besoin de se faire aimer.

*Nelken* signifie « œillet » en allemand, en référence au parterre piqué d'œillets roses qui recouvrent la scène de l'Opéra devenu champ de fleurs pour l'occasion. Original, ce dispositif constraint le déplacement des danseurs, mais constitue également une invitation aux jeux enfantins auxquels ces derniers peuvent s'adonner.

*Un ballet d'exception. Ce théâtre dansé, en plus d'être d'une immense beauté, fait preuve de beaucoup de finesse dans sa description de la danse, de la vie ou encore dans ses références plus noires au passé de l'Allemagne. Bref, toutes les émotions y passent. Un vrai coup de cœur que nous vous encourageons à aller voir.*

### Pina Bausch : Für die Kinder von gestern, heute und morgen

Qui sont-ils ces « enfants d'hier, d'aujourd'hui et de demain » à qui **Pina Bausch** dédiait cette création ? Peut-être bien les danseurs du **Tanztheater de Wuppertal**, fidèles partenaires d'une aventure au long cours. N'ont-ils pas le privilège de pouvoir retrouver, sur scène, l'insouciance des jeux de l'enfance, de laisser libres l'imagination et la fantaisie ? Joyeux chahut où l'on se livre à de folles courses poursuites sur des chaises à roulettes ou des skateboards, moments d'accalmie où l'on se raconte des histoires fantastiques, surgissement de solos dansés où jaillit la vie sans retenue, en pure apothéose. Mais comme toujours chez Pina Bausch, les jeux ne sont pas exempts de mesquineries, de petites cruautés et humiliations plus ou moins conscientes, notamment lorsque s'immisce la fêlure de l'amour. Ces grands enfants, alors, nous ressemblent. En éclaireurs de nos joies et tourments.

*Le théâtre dansé de Pina Bausch, interprété par sa troupe du Tanztheater, peint une magnifique fresque, tour à tour pathétique et drôle, dérisoire et grandiose.*

